

舞台音響機器構成表

大ホール

No. 1

NO	品名	内容	数量	備考
1	音響調整卓	DiGiCo SD8	1	入力回路: MONO ×60 出力回路: MATRIX ×28 AUX ×20
2	プロセニアムスピーカーアンプ架 a) パワーアンプ	RAMSA WP-DM948	4	
3	サイドカラムスピーカーアンプ架 a) パワーアンプ	RAMSA WP-DM948	8	
4	移動スピーカーアンプ架 a) パワーアンプ	RAMSA WP-DM948	6	
5	運営系スピーカーアンプ架 a) パワーアンプ b) パワーアンプ c) パワーアンプ d) パワーアンプ e) パワーアンプ	RAMSA WP-DM948 RAMSA WP-DM948 RAMSA WP-DM912 RAMSA WP-DM924 RAMSA WP-DM924	1 3 1 1 1	ウォール・シーリングスピーカー等 舞台スピーカーコンセント等 ステージフロント 固定跳ね返り 運営系ロビー系
6	移動用音源機器 a) CDプレーヤー b) CDプレーヤー/レコーダー c) MDプレーヤー d) CDカセットデッキ e) カセットデッキ f) メモリープレーヤー/レコーダー	TASCAM CD-450 TASCAM CD-RW-900SL TASCAM SS-CDR250N TASCAM MD-801RMK2 TASCAM A580 TASCAM 322 TASCAM SS-R250N	1 2 1 2 1 2 1	
7	効果機器 a) デジタルリバーブ b) エフェクター c) デジタルレコーライザー	LEXICON PCM91 YAMAHA SPX-990 YAMAHA YDG2030	1 1 4	インサージョン
8	プロセニアムスピーカー a) ラインアレイスピーカー b) 2ウェイスピーカー	RAMSA WS-LA500A RAMSA WS-HP400	7 1	客席前方下向き
9	サイドカラムスピーカー a) ラインアレイスピーカー b) サブウーハー	RAMSA WS-LA500A RAMSA WS-LA550A	8 4	
10	ステージ移動スピーカー a) ラインアレイスピーカー b) サブウーハー c) 3ウェイスピーカー	RAMSA WS-LA500A } 一体 RAMSA WS-LA550A } JBL VS-3218-6	4 2 4	キャスター台×2 キャスター台×4
11	客席スピーカー a) ウォールスピーカー b) シーリングスピーカー c) ステージフロントスピーカー	RAMSA WS-2035A RAMSA WS-TN630 RAMSA WS-M10T-K	20 9 5	
12	固定はね返りスピーカー	BOSE MA12EX BOSE CBT50LA	2 2	照明吊りタワー
13	移動はね返りスピーカー	JBL SP-212-6 RAMSA WS-AR200K	4 4	キャスター台×4 キャスター台×4

## 舞台音響機器構成表

## 大ホール

No. 2

NO	品名	内容	数量	備考
15	舞台上手複合接続盤			
	a) コネクターパネル	舞台系 XLR-3-31/32 映写室 XLR-3-32 XLR-3-31/32 × 16  マルチ FK37-31S + XLR-3-31/32×16  マルチ FK37-31S	41 2 2  3  3	マルチ G 舞台下手後 マルチ H 舞台上手後 マルチ A 舞台下手前 マルチ B 舞台上手前 マルチ C マルチ D・E・F
	b) スピーカーパネル	NL4-MP	13	
	c) LAN コンセント	NE8FDX-P6	3	
16	舞台下手複合接続盤			
	a) コネクターパネル	マルチ FK37-31S + XLR-3-31/32×16  マルチ FK37-31S	3  3	マルチ A 舞台下手前 マルチ B 舞台上手前 マルチ C マルチ D・E・F  ヘッドセット接続 ベルトバック接続用 (2ch)
	b) スピーカーパネル	NL4-MP	13	
	c) LAN コンセント	NE8FDX-P6	3	
d) インカムパネル	Clear-Com KB-212 XLR-3-32	1 2		
17	客席複合コンセント盤	客席 ぬ列 30・31 番		
	a) コネクター	マルチ FK37-31S	3	マルチ D・E・F マルチ F ベルトバック接続用 (2ch) AC100V 15A AC100V 30A ※平行・C 型合計 30A まで  それぞれ AC100V 30A
	e) インカム	XLR-3-31	16	
	f) 電源	XLR-3-32	2	
		2P-15A	1	
		C 型コンセント	1	
		アース端子	1	
	g) インカム	客席後方映写室前コンセント番 NC3MD	3	
	h) コネクター	マルチ FK37-32S	1	
	i) LAN コンセント	NE8FDX-P6	3	
j) 電源	C 型コンセント	2		
18	マイクコンセント			
		舞台 (XLR-3-13)	22	マルチ A・B・G・H  花道、舞台袖空室、第1シリング、映写室
		舞台 (FK37-31S)	4	
		オーケストラピット(FK37-31S)	1	
		客席 (XLR-3-13)	4	
		すのこ (XLR-3-13)	4	
	その他 (XLR-3-13)	12		
19	スピーカーコンセント			
		舞台 (NL4MP)	14	
		すのこ (NL4MP)	2	
	舞台袖空室 (NL4MP)	2		
20	エアモニターマイク装置			
	a) コンデンサーマイク	Audio-technica AT4051b-EL AT4900b-48	2 2	サスペンション付 2階席先端階設置 専用プリアンプ
21	3点吊りマイクロホン装置			
	電動吊りマイクロホン装置	高砂製作所 MS03-3PD XLR-3-13 × 2 XLR-5-13 × 1	1	ステレオバー 1 式付
22	ワイヤレスマイク装置	audio-technica		B 帯
	a) 受信機	ATW-DR3120HH1	3	ワイヤレス 合計 6 波
	b) アンテナ	ATW-D410	1	
	c) ハンドトランスミッター	ATW-DT3102/SHH1	8	ハンドマイク 合計 8 本
	d) マイクヘッド	ATW-C980	2	
		ATW-C510	6	ピンマイク 合計 6 本
e) ピントランスミッター	ATW-DT3101HH1	6		
f) ピンマイク	AT899cH	6		

舞台音響機器構成表

大ホール

NO	品名	内容	数量	備考
23	マイクロホン コンデンサーマイク  リボンマイク ダイナミックマイク  ミニマイク ガンマイク ステレオマイク バウンダリーマイク  3点吊り用マイク	SONY C-55AC	5	サスペンションホルダー  SM58 スイッチ付きモデル
		SONY C-38B	10	
		DPA 2011A	5	
		AKG C451EB comb	5	
		AKG C414-ULS	10	
		AKG C391B	5	
		BEYER DYNAMIC M-500N	5	
		Shure SM-57	13	
		Shure BETA57A	5	
		Shure SM-58	8	
		Shure SM-58SE	7	
		Shure BETA58	7	
		SENNHEISER MD421	5	
		DPA 4060	5	
Audio-technica ATM-53	5			
SONY ECM-MS5	1			
AMCRON PZM-30 D	4			
AMCRON PCC-160	3			
Shure VP88	1			
24	マイクロホンスタンド 床上型 : 標準型  床上型 : ロースタンド 卓上型 床上型 : ハイスタンド ヴーム型 卓上型  ミニブーム	高砂 MF-18TM	10	2段伸縮型フリーロック
		Panasonic WN-FS140	2	3段伸縮型フリーロック
		高砂 MF-34TM	8	
		高砂 MS-10	5	
		高砂 MS-40T	4	
		K&M ST-210	23	
		ビクター STD-220C	5	
		Panasonic WN-DS120	2	
		サイト BS-11	3	
		K&M ST259B	10	
26	マルチケーブル a) 16ch マルチケーブル 5m 10m 30m b) 16ch パラボックス	CANARE 16C05-E3	4	
		CANARE 16C10-E3	3	
		CANARE 16C30-E3	2	
		CANARE 16J12F12	2	
		CANARE 16J12F12	6	
27	移動ミキサー	YAMAHA MX12/6	1	入力回路 : MONO ×8 STEREO ×2 出力回路 : GROUP ×4 STEREO ×1
		RAMSA WR-C4520A	1	入力回路 : MONO ×16 STEREO ×4 出力回路 : GROUP ×4 MATRIX ×8 AUX ×4 MASTER L/R , MONITOR L/R
		DiGiCo S21	1	入力回路 : MONO ×24 (全 ch STEREO 切り替え可能) 出力回路 : LINE OUT ×12
28	インカムシステム	Clear-Com	1式	
29	電源	C型 30A × 9口	1	舞台上手前
		C型 30A × 9口	1	舞台下手前